

# Jaarverslag Stichting Mimic Muziek

2020



Vastgesteld op:

## **Experimenteren met virtuele projecten in crisistijd**

Toen in het voorjaar van 2020 een halt kwam aan alle publieke activiteiten in Nederland, was het onvermijdelijk dat er voor Stichting Mimic Muziek ook projecten werden afgelast.

In de eerste week van maart, vlak voordat de eerste lockdown werd verordend, vond er nog een kort driedaags project plaats in het UMCG in het kader van ProMiMiC<sup>1</sup>, om onderzoeksmethoden te testen en alles voor te bereiden op de komende pilots. Tot aan de zomer stonden drie pilots gepland die alledrie niet konden doorgaan. Tegelijkertijd ontstond het idee dat een digitale versie best mogelijk zou zijn. Met de organisatie van ProMiMiC werd een plan gemaakt om vier digitale pilots te organiseren in het UMCG. Twee gesteund vanuit ProMiMiC, waar ook onderzoek naar de online praktijk aan gekoppeld zou worden, en twee met steun van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Een aanvraag bij het Cultuurfonds was een uitgelezen kans om dergelijke projecten te ontwikkelen, aangezien zij uitsluitend projecten financieren die buiten de reguliere praktijk vallen. De virtuele projecten vonden vanwege haalbaarheid en *social distancing* steeds plaats met twee musici in plaats van drie.

Voor de musici van Stichting Mimic Muziek was dit een goed moment om te verkennen wat de impact kan zijn van virtuele interventies - hoe pak je deze het beste aan, hoe komt het over bij de patiënten en de verpleegkundigen, hoe voelt het als musicus om virtueel in verbinding te staan met een ziekenhuisafdeling?

Enkele vroege conclusies die we hebben kunnen trekken:

1. Een virtueel project voelt heel anders dan een live project - het is over het algemeen lastiger om te communiceren met patiënten en verpleegkundigen en het is van groot belang om ondersteuning te hebben aan "de andere kant"
2. Een virtueel project vraagt om goede geluidsapparatuur, een overzichtelijke camera setup, en fatsoenlijk geluid aan de kant van het ziekenhuis. Als de geluidskwaliteit niet goed is kan deze alleen maar slechter worden via een internetverbinding - hetzelfde geldt voor beeld. In het ziekenhuis is het noodzakelijk dat er een goede speaker aanwezig is die goede geluidskwaliteit aan de kant van de luisteraar garandeert.
3. In tijden dat er geen livemuziek mogelijk is, is een virtueel project een fantastische manier om nog steeds muzikaal van dienst te kunnen zijn op een ziekenhuisafdeling of bij mensen thuis - de musici ervoeren veel dankbaarheid van iedereen en de projecten waren rijk aan betekenisvolle momenten. In het vervolg kan dit ook buiten een pandemie worden ingezet, bijvoorbeeld bij patiënten in strenge isolatie of bij het bereiken van verschillende mensen in hun thuissituatie

## **Dichtbij met Muziek**

Begin 2020 startte vanuit het Lectoraat Lifelong Learning in Music, verbonden aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen (tevens de bakermat van Mimic), een project waarbij de opstart van een persoonsgerichte muziekpraktijk voor kwetsbare zelfstandig wonende ouderen werd verkend. Dit project, gesubsidieerd door een KIEM-subsidie van Regieorgaan SIA, Fonds Sluysterman van Loo en het RCOAK, kreeg door de coronacrisis echter een andere wending.

Tijdens Dichtbij met Muziek werd er steeds op afspraak virtueel contact gemaakt met een oudere in Groningen, soms met een verzorger of mantelzorger erbij. Er werd op de manier van Mimic (person-centered music making) gemusiceerd. Soms was er behoefte aan repertoire, op andere moment weer aan improvisatie. Het was een interessant concept om te onderzoeken, omdat het contact vergeleken met een ronde op een ziekenhuisafdeling nog veel intiemer was. De musici gingen één keer per week virtueel op bezoek, en bouwden daardoor een intieme band op met de persoon in Groningen. Drie zulke kleinschalige projecten hebben plaatsgevonden in het voorjaar van 2020 waarbij telkens twee musici van Stichting Mimic participeerden. In het najaar van 2020 is een langdurige reeks gestart met een tiental deelnemers van dagbestedingsgroep Goudvink (Veldspaat, Dignis). Eerst fysiek, daarna, als gevolg van de tweede lockdown, vond het merendeel van de sessies virtueel plaats. In dit project werkten twee musici van Stichting Mimic samen met een Master of Music student van het Prins Claus Conservatorium.

## **Eindelijk weer live**

Na de succesvolle virtuele projecten in de zomer was er zowel vanuit de musici als de verpleegkundigen in het UMCG sterke behoefte om weer live projecten te doen. Ook al waren de besmettingen en ziekenhuisopnames van mensen met

---

<sup>1</sup> Voor meer informatie zie: <https://research.hanze.nl/nl/projects/promimic-promimic-professional-excellence-in-meaningful-music-in->

COVID-19 nog steeds niet gunstig, werd er tot onze verrassing (en grote genoeg) toch besloten om musici weer live te laten spelen op de afdeling, onder strenge voorwaarden (afstand, mondkmaskers, handhygiëne etc). Het bleek een groot succes bij patiënten, verpleegkundigen en musici. Van de verpleegkundige staf hoorden wij hoe fijn het voor hen was om iets te kunnen geven aan hun patiënten - tijdens het voorjaar waren er vele zware momenten geweest waarbij het bijvoorbeeld slecht ging met patiënten terwijl ze hun familie niet konden zien. Nu waren de bezoeksregels nog steeds streng maar was er in ieder geval de mogelijkheid om persoonsgerichte live muziek mee te maken.

Wij ervoeren dit als een sterk teken van vertrouwen. Ondanks de voortdurende lockdown was er grote behoefte aan muziek en daarmee aan extra betekenis op de afdeling. Het eerste live project sinds het uitbreken van de pandemie voelde dan ook als één van de meest succesvolle projecten tot nu toe, met name dankzij de actieve participatie van de verpleegkundigen.

Uiteindelijk hebben de volgende activiteiten plaatsgevonden in 2020:

#### **Mimic**

<b>2-5 maart</b>	Driedaags project UMCG voor het testen van onderzoeksmethoden (ProMimic)
<b>13-16 juni</b>	Eerste virtuele lab UMCG (ProMiMiC)
<b>24-27 juni</b>	Tweede virtuele lab UMCG (met ondersteuning van Prins Bernhard Cultuurfonds)
<b>10-13 juli</b>	Derde virtuele lab UMCG (ProMiMiC)
<b>20-23 juli</b>	Vierde virtuele lab UMCG (met ondersteuning van Prins Bernhard Cultuurfonds)
<b>10-15 oktober</b>	Eerste live lab UMCG (ProMiMiC)
<b>7-12 december</b>	Tweede live lab UMCG (ProMiMiC)

#### **Dichtbij met Muziek**

<b>april - juni</b>	Verschillende virtuele Dichtbij met Muziek sessies in Groningen
<b>september-november</b>	Hybride project op dagbestedingsgroep Goudvink (Veldspaat, Dignis)

Naast deze activiteiten van Stichting Mimic Muziek hebben Krista de Wit en René van Munster voor ProMimic ook musici getraind in Wenen en Londen, respectievelijk. In verband met ProMimic zijn de getrainde musici aan de slag gegaan met virtuele Mimic projecten in ziekenhuizen aldaar.

#### **In het verschiet**

In 2021 zal de Stichting beginnen op het HMC (Den Haag), met een viertal nieuwe labs voor ProMimic. We kijken ernaar uit een nieuw ziekenhuis te leren kennen.

Daarnaast gaan we in gesprek met het UMCG over een nieuw onderzoekstraject, waarbij metingen zullen worden gedaan bij patiënten op inname van pijnbestrijding en neuro-inflammatoire respons. Als dit onderzoek door kan gaan, betekent dat een reeks nieuwe projecten in het UMCG. Tegelijkertijd zullen gunstige onderzoeksresultaten weer een stukje bijdragen aan het overtuigen van belangrijke spelers in de zorgsector dat livemuziek een significante bijdrage kan leveren in de zorg.

Zoals zoveel culturele instellingen heeft ook Stichting Mimic Muziek de impact van de pandemie gevoeld.

Tegelijkertijd heeft de crisis ook een gevoel van urgentie aangewakkerd bij zowel de musici als de medewerkers van het UMCG, waardoor de Mimic musici in juist in bizarre tijden op de afdelingen terecht konden.

Er zijn kansen geweest om nieuwe werkvormen te onderzoeken, zoals de virtuele interventies op de afdeling en bij mensen thuis. Dit heeft geleid tot nieuwe *tools* voor de Stichting om in zoveel mogelijk verschillende situaties te kunnen opereren.

Al met al bleek het jaar 2020, dat in maart nog rampzalig leek te worden, een vruchtbaar jaar waarin we onze koers wisten te behouden met gaandeweg mooie kansen om ons verder te ontwikkelen.

## **Stichting Mimic Muziek**

### **Missie**

Stichting Mimic Muziek staat voor muzikale projecten in de zorgsector waarbij drie kwaliteiten centraal staan: de kwaliteit van zorg, de kwaliteit van leven en de artistieke kwaliteit van live muziek. Deze drie kwaliteiten brengen mensen bij elkaar in betekenisvolle momenten. Binnen de Stichting leeft de overtuiging dat muziek een positieve bijdrage kan leveren aan de fysieke en emotionele gezondheid van een patiënt alsook de werksfeer op een afdeling binnen een zorginstelling en dat een dergelijke praktijk betekenisvol kan zijn voor professionele musici.

### **Visie**

De Stichting beoogt in de toekomst een grote poule musici te hebben die in alle ziekenhuizen, alsmede in andere zorginstellingen in Nederland inzetbaar zijn. In tientallen ziekenhuizen in Nederland vinden jaarlijks Mimic-projecten plaats. Voorzien van repertoire dat aansluit bij verschillende soorten mensen en improvisatie waarmee direct aansluiting kan worden gezocht, zijn Mimic-musici uitgerust met een unieke set muzikaal gereedschap om in verschillende contexten binnen de zorgsector te functioneren.

### Bestuur

Erik Heijne, voorzitter  
Karolien Dons, secretaris/penningmeester  
Rineke Smilde, bestuurslid

### Musici

Luca Altdorfer, altviool  
Guillem Cabré Salagre, altviool  
Jesse Faber, klarinet  
Maaïke van der Linde, fluit  
René van Munster, cello  
Beste Sevindik, viool  
Alistair Sung, cello  
Krista de Wit, viool